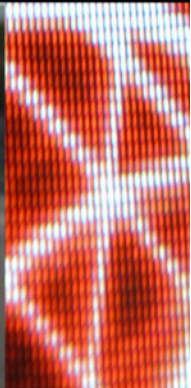
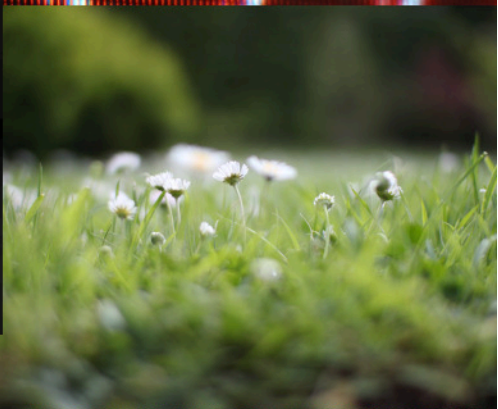


WENIGER KNIPSSEN: WEITERE 25 ANLEITUNGEN FÜR COOLE FOTOPROJEKTE

THOMAS STEPHAN



Weniger knipsen: Weitere 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte

Fassung 2.00 vom 28.12.2013

Über den Autor

Ich bin Thomas Stephan, Jahrgang 1970, gebürtiger Kettwiger (südlichster Stadtteil von Essen, Ruhrpott), verheiratet, keine Kinder, zwei Kater. Seit über 20 Jahren fotografiere ich und habe in dieser Zeit viel Nützliches gelernt, das ich gerne an andere Fotografie-Begeisterte weitergeben möchte.

Im Jahre 2012 habe ich mein erstes Buch mit dem Titel "*Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen*" veröffentlicht. Im gleichen Jahr wurde ich Direktmitglied im Deutschen Verband für Fotografie e.V. (DVF).

Ein knappes Jahr später, im August 2013, wurde mein Buch von Qindie.de ausgezeichnet.

Mein zweites Buch "*Weniger knipsen: 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte*" enthielt quasi "Kochrezepte" für kreative Fotos und wurde ebenfalls sehr gut angenommen.



Dies hat mich zu dem Ihnen nun vorliegenden zweiten Band angestiftet, in dem ich Ihnen weitere 25 Anleitungen für ungewöhnliche Fotos an die Hand geben möchte.

Ich hoffe, Ihnen mit diesem Buch weitere Anregungen für Ihre nächsten kreativen Fotoprojekte geben zu können. - Viel Spaß beim Nachmachen!

Thomas Stephan

Imprint (pdf-Version)

'Weniger knipsen: weitere 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte'
von Thomas Stephan
<http://wenigerknipsen.de>
Copyright: © 2013 Thomas Stephan

Imprint (kindle-Version)

'Weniger knipsen: weitere 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte'
von Thomas Stephan
published by: Amazon Kindle Direct Publishing, <http://kdp.amazon.com>
Copyright: © 2013 Thomas Stephan

Bildnachweis für Einband und Inhalt siehe 'Danksagung'.
Weitere Informationen auf <http://wenigerknipsen.de>

Kontakt

thomas.stephan@cityweb.de (E-Mail)
<http://wenigerknipsen.de/kontakt>
<http://nouge.de> (fotocommunity)

Homepage

<http://wenigerknipsen.de>

Ergänzendes Videomaterial

<http://wenigerknipsen.de/tutorials>

Beispielfotos

<http://wenigerknipsen.de/illustration>

Auszeichnung

Das Autorennetzwerk Qindie hat mein erstes Buch "*Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen.*" im August 2013 ausgezeichnet! Qindie ist ein Zusammenschluss von Autoren, die sich zur Aufgabe gemacht haben, gute und professionell erstellte Bücher von Selbstverlegern zu würdigen. Qindie (<http://Qindie.de>) steht damit für qualitativ hochwertige Publikationen von Indie-Autoren.



Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	1
Imprint (pdf-Version).....	2
Imprint (kindle-Version)	2
Auszeichnung	2
Inhaltsverzeichnis	3
Vorwort	5
Rechtliches.....	6
Fotoprojekt 1: Monitor-Style	7
Fotoprojekt 2: Mystischer Wald	9
Fotoprojekt 3: Little Men Syndrom	11
Fotoprojekt 4: Alien-Portrait.....	13
Fotoprojekt 5: Street Photography	15
Fotoprojekt 6: Wabi Sabi	19
Fotoprojekt 7: Panorama-Fotografie	21
Fotoprojekt 8: Cut'n Stretch	24
Fotoprojekt 9: Rotten Places.....	26
Fotoprojekt 10: Most famous	28
Fotoprojekt 11: Skandal-Foto-Fake	30
Fotoprojekt 12: Color key	32
Fotoprojekt 13: Kühlschrank-Foto.....	35
Fotoprojekt 14: Fotografen-T-Shirt	37
Fotoprojekt 15: Lost Focus	39
Fotoprojekt 16: Mittelscharf	41
Fotoprojekt 17: Ninetynine 2 zero	43
Fotoprojekt 18: Footography oder Foto-Shoeting	46
Fotoprojekt 19: Feuerwerk	47
Fotoprojekt 20: Haustier-Reportage	50
Fotoprojekt 21: Stillleben mit Kamera	52
Fotoprojekt 22: Graffiti-Portrait.....	54
Fotoprojekt 23: Leuchttisch	56

Fotoprojekt 24: Rasenkante	59
Fotoprojekt 25: Packpapier als Stilleben.....	61
Haftungsausschluss	63
Danksagung	64
Kontakt	65
Homepage.....	65
Web-Shop	65
Ergänzendes Videomaterial	65
Beispielfotos	65
Weitere Bücher aus der wenigerknipsen-Reihe:	66

Vorwort

In 2012 habe ich das Buch "*Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen*" geschrieben und als eBook und Taschenbuch veröffentlicht. Es ist ein Praxisratgeber, der rund 20 Jahre Erfahrung in der Amateur-Fotografie kompakt zusammenfasst und für den Anfänger nachvollziehbar aufbereitet. Über den Erfolg und das durchweg positive Feedback war ich selbst ein wenig überrascht.

Hierdurch ermutigt folgte dann mit "*Weniger knipsen: 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte*" eine Art Sammlung von ungewöhnlichen Fotoideen, die jeweils mit Beispielfotos und einer "howdunit"-Anleitung versehen waren. - Und wieder war die Resonanz sehr positiv.

Wie schon im ersten Teil von "*Weniger knipsen: 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte*" soll Ihnen auch dieser zweite Teil Anregungen für ungewöhnliche Fotos geben, die Sie anhand der Anleitungen leicht nachvollziehen können sollten.

Der Schwierigkeitsgrad der einzelnen Fotoprojekte ist bewusst so gehalten, dass auch Anfänger gute Resultate erzielen können. Bei jedem Fotoprojekt gibt eine Sterne-Skala den jeweiligen Schwierigkeitsgrad an und ermöglicht es so, sich langsam "vorzuarbeiten" und zu lernen.

Ich habe darauf verzichtet, die exakten Blendenangaben und Belichtungszeiten bei den Beispielfotos anzugeben (z.B. ISO 100, f/8, 1/250 Sek.). In der Praxis werden Sie andere Objektive verwenden und niemals die gleichen Lichtbedingungen vorfinden, so dass diese Werte eigentlich keine Aussagekraft besitzen. Ich schlage Ihnen jedoch beispielhaft mögliche Werte vor, so dass Sie sich durch Ausprobieren an die für die jeweilige konkrete Lichtsituation richtigen Werte herantasten können.

Die folgenden Beschreibungen setzen kaum Vorkenntnisse voraus, allerdings sollten Sie mit der Bedienung Ihrer Kamera grundsätzlich vertraut sein und wissen, wie Sie die Belichtungszeit, die Blende und die ISO-Empfindlichkeit einstellen können. Ein Fotografieren in der Vollautomatik würde bei der Nachstellung der Fotoprojekte mit hoher Wahrscheinlichkeit zum Scheitern führen.

Sollten Sie bezüglich der fotografischen Grundlagen noch etwas Nachholbedarf haben, empfehle ich Ihnen zum einen das Studium der Bedienungsanleitung Ihrer Kamera (die sind meist besser als man glaubt) und zum anderen mein Buch "*Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen*". Hierin werden die wichtigsten handwerklichen und

gestalterischen Aspekte der Fotografie kurz und bündig beschrieben. Sie können es als pdf-Datei, gebundene Ausgabe (Taschenbuch mit 142 s/w Seiten), oder als eBook im kindle-Format beziehen. Besuchen Sie einfach meinen Web-Shop auf der Internetseite <http://wenigerknipsen.de> oder folgen Sie den entsprechenden Links zu Amazon & Co.

Da die Fotos und Abbildungen in diesem Buch auf manchen eBook-Readern nicht farbig angezeigt werden können, habe ich diese auf meiner Homepage <http://wenigerknipsen.de/illustration> veröffentlicht. Außerdem finden Sie dort unter dem Stichwort "Howdunit" weitere Anregungen und auch Videoanleitungen auf YouTube, so dass Sie dieses Buch quasi "multimedial" nutzen können.

Rechtliches

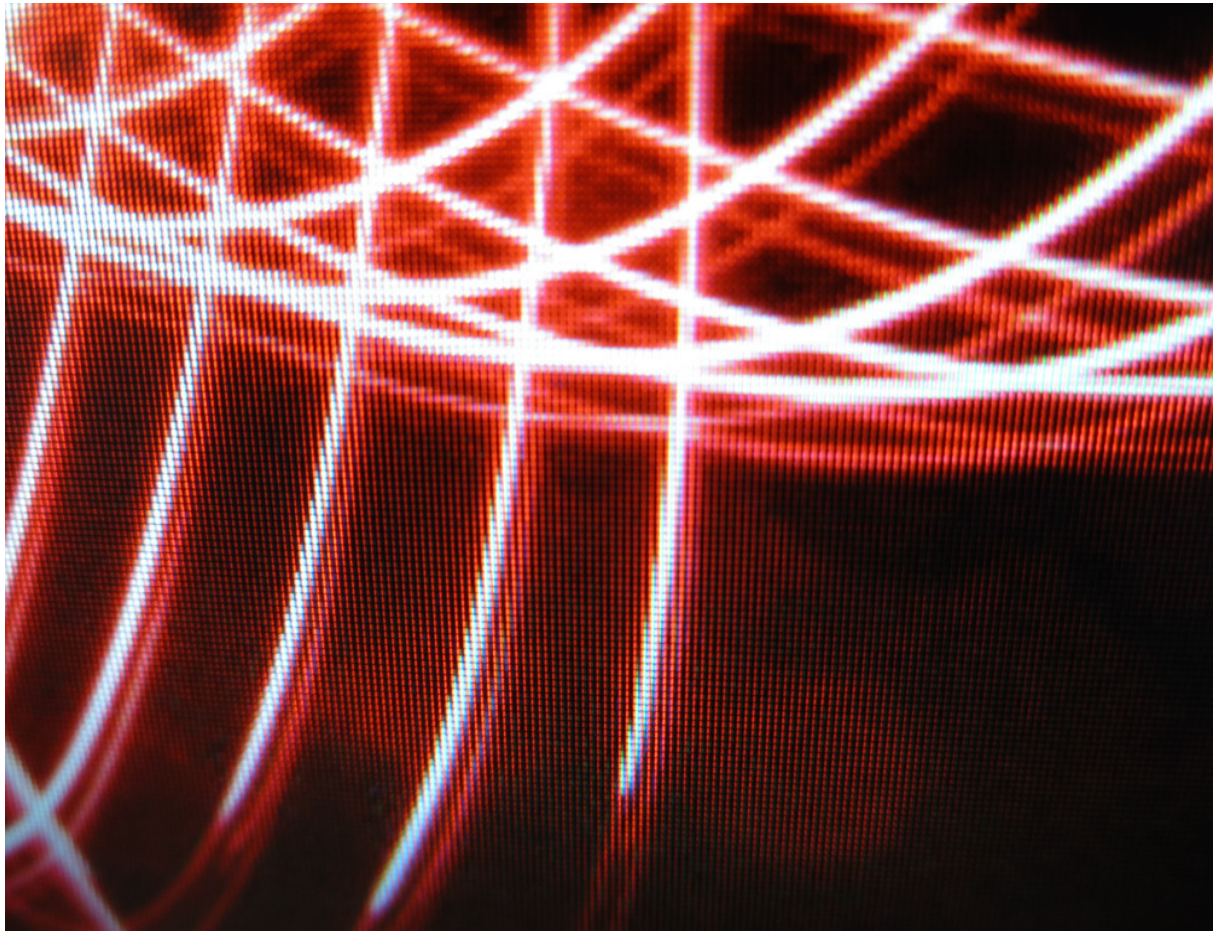
Alle hier beschriebenen Ratschläge sind nach bestem Wissen und Gewissen recherchiert oder entsprechen den eigenen, subjektiven Erfahrungen des Autors. Der Text und die Abbildungen wurden darüber hinaus mit größter Sorgfalt erstellt und um möglicherweise missverständliche Darstellungen bereinigt. Die Nutzung der hier gemachten Ratschläge kann nach normalen Maßstäben weder zu Personenschäden noch zu Sachschäden an Kameras oder deren Zubehör führen. Trotz aller Sorgfalt können jedoch Fehler oder Missverständnisse nicht gänzlich ausgeschlossen werden, weswegen der Autor keinerlei Haftung für Schäden irgendwelcher Art übernimmt, die durch Anwendung dieses Textes inkl. seiner Anlagen, Verweise und Internetlinks oder der Nachahmung der Abbildungen entstehen könnten.

Der vorliegende Text ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung oder die sonstige Verwendung von Textteilen oder Bildmaterial bedarf der vorherigen Zustimmung des Autors. Des Weiteren behält sich der Autor das Recht vor, Änderungen oder Ergänzungen an diesem Text und den Bildern jederzeit vorzunehmen.

Bitte lesen Sie die weiteren Hinweise im Kapitel "Haftungsausschluss".

Fotoprojekt 1: Monitor-Style

Schwierigkeitsstufe: ★★



Um einem Ihrer Fotos einen besonderen Look zu versehen, ohne dafür stundenlang vor Ihrer Bildbearbeitungssoftware sitzen zu müssen, können Sie das betreffende Foto einfach auf Ihrem Computer anzeigen und im Makro-Modus Ihrer Digitalkamera ein Foto des Monitor-Ausschnitts machen. Durch die Bildpunkte des Monitors resp. LCD-Displays entsteht eine Art Rasterung, wie auf dem Beispielfoto zu sehen ist.

Gehen Sie dafür mit dem Objektiv Ihrer Kamera nah an den Monitor heran und wählen Sie als Bildausschnitt nur einen Teil des gesamten Fotos. Verwenden Sie keinen Blitz, sondern öffnen Sie die Blende wenn möglich sehr weit, um genug Licht einzufangen. Sie benötigen keine Schärfentiefe, es reicht ja, wenn Sie die Oberfläche des Monitors scharf abbilden können.

Beachten Sie die Naheinstellgrenze Ihres Objektivs, denn unterhalb dieser Grenze werden Sie das Motiv nicht fokussieren, also scharf

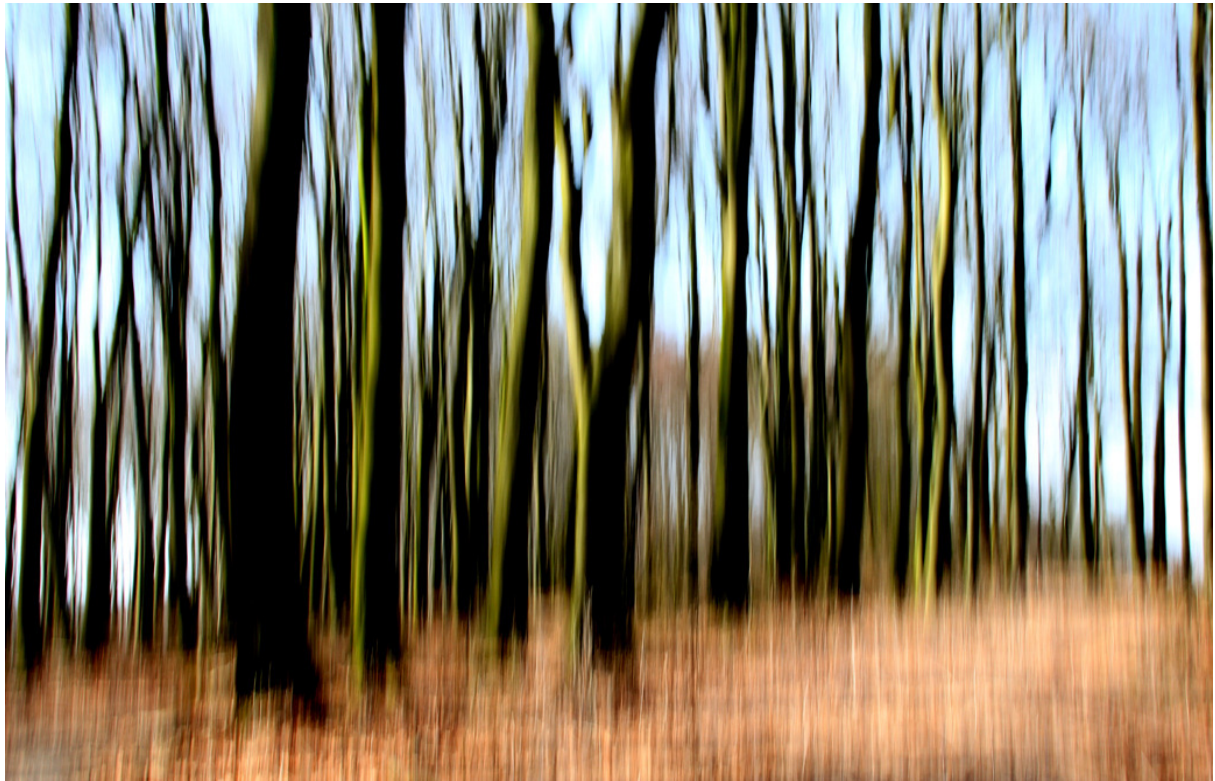
abbilden können. Variieren Sie auch die Perspektive. Eine frontale Aufnahme wird eventuell verzerrt wirken oder bei einem zu großen Abstand zum Monitor nicht den gewünschten Rasterungs-Effekt zeigen. Gehen Sie also nah genug an den Monitor heran und versuchen Sie auch Aufnahmen parallel zur Monitor-Oberfläche. Hierdurch entstehen interessante Schärfeverläufe.



- *Es hat in diesem Fall keinen Sinn, mit einer externen Lichtquelle zu arbeiten, wenn die Belichtungszeit zu lang werden sollte. Ein Blitz oder eine Lampe würden vom Monitor reflektiert und Ihre Aufnahme wäre verdorben. Wenn Sie die Blende schon ganz weit geöffnet haben, bleibt Ihnen nur, die ISO-Empfindlichkeit zu erhöhen und/oder die Helligkeit des Monitors hochzudrehen. Beides hat aber ab einer bestimmten Grenze unschöne Nebenwirkungen.*
- *Sie können auch Portraitaufnahmen mit diesem Effekt aufpeppen!*

Fotoprojekt 2: Mystischer Wald

Schwierigkeitsstufe: ★★



Verwenden Sie ein Objektiv mit einem leichten Weitwinkel, also einer Brennweite zwischen 28 und 50mm (im Kleinbildformat; bei einem crop-Faktor von 1,6 entspricht das 18 bis 30mm).

Wechseln Sie in die Blendenautomatik (TV oder S) und stellen Sie eine Verschlusszeit von 1/8 Sek. ein. Die ISO-Empfindlichkeit sollte bei 100 oder 200 ISO liegen, um einerseits kein Rauschen hervorzurufen, andererseits nicht zu sehr gegen die lange Belichtungszeit zu arbeiten (hierdurch würde die von der Blendenautomatik gewählte Blende unter Umständen zu klein ausfallen).

Verschwenken Sie die Kamera beim Auslösen von unten nach oben, so dass die Kamera während der Belichtungszeit noch in Bewegung ist. Hierdurch verwischen die Konturen wie auf dem Beispielfoto gezeigt.

Geben Sie nicht zu schnell auf! Gute Ergebnisse erfordern etwas Übung beim Verschwenken der Kamera. Verlängern Sie ggf. die eingestellte Belichtungszeit, um einen stärkeren Verwischungseffekt zu erhalten.

In der Bildbearbeitungssoftware können Sie ggf. den Kontrast erhöhen und mit der Farbsättigung die Stimmung des Bildes beeinflussen.

Sollte Ihnen das Verschwenken der Kamera nicht so recht gelingen, können Sie diesen Effekt auch in einer Bildbearbeitungssoftware nachträglich erzeugen. Hier heißt der entsprechende Effektfiler meist "Bewegungsunschärfe". Wenden Sie ihn senkrecht auf ein Foto an und variieren Sie die Stärke, bis Ihnen der Effekt gefällt.



- *Wenn Sie gerne Straßenszenen fotografieren, aber wegen der abgebildeten Personen rechtliche Vorbehalte gegen eine Veröffentlichung haben (siehe hierzu Fotoprojekt Nr. 5 "Street Photography"), können Sie die Personen mit dem "Bewegungsunschärfe-Effekt" Ihrer Bildbearbeitungssoftware unkenntlich machen. Mit etwas Übung sieht das sehr cool aus und ist auf jeden Fall besser, als die Gesichter mit einem schwarzen Balken zu überlagern.*

■ ■ ■

Haftungsausschluss

Eine Haftung oder Garantie für die Aktualität, Richtigkeit und Vollständigkeit der zur Verfügung gestellten Informationen kann nicht übernommen werden. Gleiches gilt auch für alle Websites, auf die verwiesen wird. Der Autor hat den Inhalt der genannten Websites zum Zeitpunkt der Erstellung dieses Buches kontrolliert und keine unrechtmäßigen oder jugendgefährdenden Inhalte festgestellt. Eine Haftung für den Inhalt der Websites kann dennoch nicht übernommen werden, insbesondere da sich diese inzwischen geändert haben können. Von unrechtmäßigen Inhalten distanziert sich der Autor ausdrücklich.

Die Informationen in diesem Ratgeber werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Alle Firmennamen, Produktbezeichnungen oder Hardware- und Softwarebezeichnungen und sonstige Angaben, die in diesem Ratgeber verwendet werden, sind möglicherweise als eingetragene Marken geschützt. Da es nicht möglich ist, in allen Fällen zeitnah zu ermitteln, ob ein Markenschutz besteht, wird das ® Symbol in diesem Ratgeber nicht verwendet. Der Leser soll bitte davon ausgehen, dass alle gezeigten Markennamen geschützt sind und Eigentum der jeweiligen Hersteller sind.

Bitte lesen Sie die weiteren Hinweise im Kapitel "Rechtliches".

Danksagung

Folgenden Menschen möchte ich für ihre Unterstützung bei diesem Buchprojekt ganz herzlich danken. Jeder von ihnen hat seinen ganz individuellen Beitrag zum Gelingen beigesteuert, wofür ich sehr dankbar bin!

- **Ralf Bleckmann** – für seine vor rund 20 Jahren geäußerte Anregung, dass ich mir anstelle meiner 35mm-Knipse eine gebrauchte analoge Spiegelreflexkamera zulegen solle.
- **Gregor Wildförster** – für seine freundschaftliche Verbundenheit, seine immer konstruktiven Anregungen und die gemeinsame Begeisterung für die Digitalfotografie, auch wenn wir unterschiedlichen Marken treu sind.
- **Holger Heckes** für die professionelle Hilfe in Steuerfragen.
- Den vielen **Lesern meines Praxisratgebers** "*Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen*" (deren Feedback zum Buch ist zu finden unter <http://wenigerknipsen.de/leserstimmen>), die mich durch ihre positive Resonanz dazu ermuntert haben, meine kleine "wenigerknipsen-Buchreihe" fortzusetzen.
- Dem Portal **pixabay.com**, auf dem ich ein Feuerwerksfoto heruntergeladen habe, da ich für diesen Ratgeber ausnahmsweise kein eigenes zur Hand hatte.
- **Jens Unglaube** mit seinem Projekt "nadir's big chance", aus dem die Anregung zu meinem "Little men syndrom"-Fotoprojekt stammt.
- Meiner Frau **Claudia Barthonetz** – für alles!

Kontakt

thomas.stephan@cityweb.de (E-Mail)
<http://nouge.de> (fotocommunity)

Homepage

<http://wenigerknipsen.de>

Web-Shop

<http://wenigerknipsen.de/kaufen>

Ergänzendes Videomaterial

<http://wenigerknipsen.de/tutorials>

Beispielfotos

<http://wenigerknipsen.de/illustration>

Meine Bücher als kindle-eBook bei amazon.de

Bitte schauen Sie sich auch meine Buch ***"Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen."*** an. Dieses Buch umfasst 142 Seiten und dient insbesondere Anfängern als kompakter Praxisratgeber zu den wesentlichen handwerklichen und gestalterischen Aspekten der Fotografie.

Wenn Sie den ersten Teil der Fotoprojekt-Anleitungen noch nicht kennen, empfehle ich Ihnen auch mein Buch ***"Weniger knipsen: 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte"***.

Kostenlose Leseproben aller meiner Bücher finden Sie hier:

<http://wenigerknipsen.de/download>

Weitere Bücher aus der wenigerknipsen-Reihe:



Praxisratgeber "Wie Sie mehr fotografieren und weniger knipsen"

Taschenbuch mit 142 DIN A5 Seiten in s/w, erschienen im epubli-Verlag, ISBN 978-3-8442-4680-3, ergänzendes Videomaterial auf YouTube

eBook auf <http://wenigerknipsen.de/kaufen> oder als kindle eBook bei Amazon



"Weniger knipsen: 25 Anleitungen für coole Fotoprojekte"

Sowohl Anfänger, Amateurfotografen als auch Profis verbindet das Streben nach Verbesserung ihrer Kunst. Doch irgendwann kommt der Punkt, an dem einfach die üblichen Motive "verbraucht" sind und man für Anregungen dankbar ist, andere und vor allem ungewöhnliche Fotos zu machen. Solche Anregungen möchte Ihnen dieses Buch gerne geben.



"Weniger knipsen: Von alten Fotografen lernen"

Zitate von Fotografen sind manchmal witzig, manchmal zeugen sie von Verbitterung, aber immer scheinen sie tief sinnig und nicht selten sogar philosophisch zu sein. Was sie für mich persönlich bedeuten und was man aus ihnen lernen kann, ist Inhalt dieses Buches.

Bitte besuchen Sie den Web-Shop auf meiner Seite
<http://wenigerknipsen.de/kaufen>

WENIGER KNIPSEN: WEITERE 25 ANLEITUNGEN FÜR COOLE FOTOPROJEKTE

Die Fotografie ist faszinierend: Sie ist in ihren Grundlagen komplex, kann aber dank moderner Technik auf wenige simple gestalterische Aspekte reduziert werden. Gute Fotos berühren den Betrachter und lösen Emotionen aus, gleichzeitig sind Fotos auch Konsumware geworden, mit denen wir tagtäglich tausendfach bombardiert werden, ohne sie wirklich wahrzunehmen. Mit Fotos verbinden wir wunderbare Erinnerungen, Fotos dokumentieren aber auch großes Leid. - Welches Hobby kann das alles von sich behaupten?

Sowohl Anfänger, Amateurfotografen als auch Profis verbindet das Streben nach Verbesserung ihrer Kunst. Doch irgendwann kommt der Punkt, an dem einfach die üblichen Motive "verbraucht" sind und man für Anregungen dankbar ist, andere und vor allem ungewöhnliche Fotos zu machen. Solche Anregungen möchte Ihnen auch der zweite Teil dieses Buches an die Hand geben.



Ergänzende Informationen zum Buch:
www.wenigerknipsen.de